

**“ADENIUM BOEHMIANUM”  
SEBAGAI KONSEP PERANCANGAN MEJA KURSI  
TAMAN**

**TUGAS AKHIR**

Disusun untuk Melengkapi Tugas dan Syarat Kelulusan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S1)  
Dalam Fakultas Sains dan Teknologi  
Program Studi Desain Produk



**Oleh :**

**Reza Mahardika Kusuma**

**9023113025**

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA  
JEPARA  
2017**

***“ADENIUM BOEHMIANUM”***  
**SEBAGAI KONSEP PERANCANGAN MEJA KURSI**  
**TAMAN**

**TUGAS AKHIR**

Disusun untuk Melengkapi Tugas dan Syarat Kelulusan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Program Strata Satu (S1)  
Dalam Fakultas Sains dan Teknologi  
Program Studi Desain Produk

**Oleh :**

**Reza Mahardika Kusuma**

**9023113025**

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**  
**UNIVERSITAS ISLAM NAHDLATUL ULAMA**  
**JEPARA**  
**2017**

## HALAMAN PENGESAHAN I

### TUGAS AKHIR

***"ADENIUM BOEHMIANUM"***

**SEBAGAI KONSEP PERANCANGAN MEJA KURSI TAMAN**

Oleh:

**Reza Mahardika Kusuma**

**9023113025**

Telah disetujui oleh Dosen Pembimbing Tugas Akhir

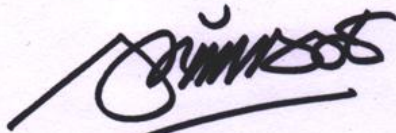
Pada tanggal : 21 September 2017

Dan dinyatakan telah memenuhi syarat Ujian Tugas Akhir

Program Studi Desain Produk

Pembimbing I

Pembimbing II



**H. Ariyanto, S.T, M.T, IAL.**



**Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn**

Ketua Program Studi



**Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn**



## HALAMAN PENGESAHAN II

### TUGAS AKHIR

**"ADENIUM BOEHMIANUM"**

**SEBAGAI KONSEP PERANCANGAN MEJA KURSI TAMAN**

Oleh:

**Reza Mahardika Kusuma**

**9023113025**

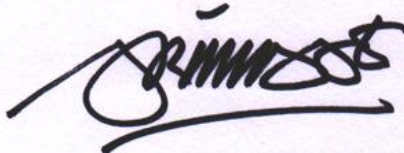
Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal : 26 September 2017

Dinyatakan telah memenuhi syarat guna memperoleh Derajat Strata Satu (S1)

Program Studi Desain Produk

Ketua



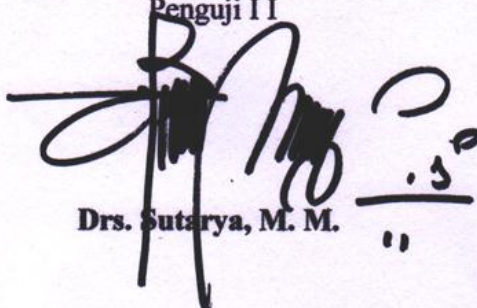
**H. Ariyanto, S. T., M. T.**

Penguji I



**Ir. Gun Sudiryanto, M. M.**

Penguji II



**Drs. Sutarya, M. M.**

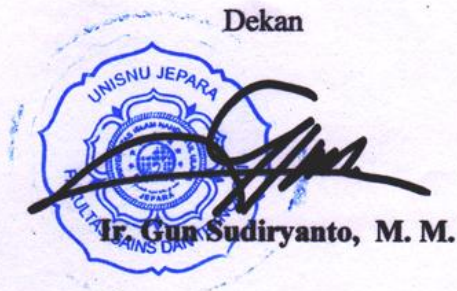
Sekretaris



**Jati Widagdo, S. Sn, M. Sn.**

Jepara, 26 September 2017

Dekan



**Ir. Gun Sudiryanto, M. M.**

## **HALAMAN PERSEMBAHAN**

“Aku belajar, aku tegar, dan aku bersabar, hingga aku berhasil”

-Reza Mahardika Kusuma-

Seluruh kerja keras ini,

Saya persembahkan kepada:

1. Bapak, ibu, adik-adik, dan saudara ku tercinta yang selalu memberi dorongan serta doa untuk keberhasilan penulis.
2. Pimpinan perusahaan di mana penulis bekerja
3. Seluruh Dosen Prodi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi Unisnu Jepara.
4. Sahabat-sahabat penulis yang telah memberikan motivasi dalam penyelesaian Tugas Akhir.

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN PRODUK

### PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa produk dan pertanggungjawaban tertulis ini merupakan hasil karya saya sendiri, belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar akademik di suatu perguruan tinggi manapun dan belum pernah dipublikasikan.

Saya bertanggungjawab atas keaslian karya saya ini, dan saya bersedia menerima sanksi apabila dikemudian hari ditemukan hal-hal yang tidak sesuai dengan isi pernyataan ini.



Jepara, 26 September 2017

Yang membuat pernyataan,



Reza Mahardika Kusuma

9023113025



## ABSTRAKSI

Sejalan dengan berkembangnya zaman, meningkat pula taraf hidup masyarakat yang berdampak pada peningkatan citra lingkungan hidup yaitu semakin meningkatnya kesadaran masyarakat akan pentingnya menjaga, melestarikan dan merawat lingkungan sekitar. Peningkatan tersebut memberi kontribusi yang signifikan akan perancangan baik gedung, ruangan, maupun kebutuhan akan perabot mebel. Dengan semakin banyaknya rumah yang memiliki taman dan kebutuhan akan rileksasi di taman, hal ini tentu menjadi peluang besar akan kebutuhan meja kursi taman yang inovatif tapi tetap memperhatikan estetika dan kenyamanan pengguna. Perkembangan pada bidang mebel dituntut dapat menyesuaikan dengan situasi dan kondisi pada setiap tahapan dan perkembangan proses produksi dengan tuntutan kebutuhan manusia bukan hanya tuntutan terhadap selera, namun juga berkaitan dengan aspek estetika perabot, dan juga berupaya memenuhi tuntutan fungsional. Suatu produk harus disesuaikan dengan pemakai dan tempat di mana produk tersebut ditempatkan. Produk meja dan kursi taman dengan konsep "*Adenium boehmianum*" diperuntukkan bagi seluruh anggota keluarga dan penempatannya berada di area taman rumah. Oleh karena bunga sendiri memiliki kaitan yang erat dengan taman, maka konsep "*Adenium boehmianum*" sangat cocok diterapkan untuk produk meja dan kursi taman. Metode penelitian yang dipakai adalah deskriptif kualitatif dengan teknik pengumpulan data yang digunakan adalah observasi, dokumentasi, dan wawancara. Dalam perancangan meja dan kursi taman "*Adenium boehmianum*" menggunakan proses desain tematik dengan keberanian untuk mengeksplorasi bentuk dan sistem konstruksi.

Kata kunci : Meja, Kursi, Taman, "*Adenium boehmianum*".

## PRAKATA

Segala puji dan syukur kehadiran Allah Subhanallahu Wa Ta'ala yang telah memberikan rahmat dan ridho-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan laporan Tugas Akhir ini dengan judul "*Adenium boehmianum*" Sebagai Konsep Perancangan Meja Kursi Taman.

Tujuan pembuatan Tugas Akhir ini adalah untuk memenuhi syarat memperoleh gelar Sarjana (Strata 1) pada Program Studi Desain Produk Unisnu Jepara, dengan harapan dapat menambah wawasan serta khasanah ilmu pengetahuan bagi penulis serta pihak lain yang bersangkutan.

Atas bantuan yang telah diberikan dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini, penulis hendak mengucapkan terima kasih kepada:

1. Ir. Gun Sudiryanto, M.M. selaku Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Unisnu Jepara dan sekaligus Penguji I.
2. H. Ariyanto, S.T., M.T. selaku Wakil Dekan III dan sekaligus Dosen Pembimbing I yang telah memberikan waktu, tenaga serta dengan tekun dan sabar dalam memberikan bimbingan.
3. Jati Widagdo, S.Sn., M.Sn. selaku Kaprodi Desain Produk Fakultas Sains dan Teknologi Unisnu Jepara dan sekaligus Dosen Pembimbing II telah meluangkan waktu dan tenaga dalam memberikan bimbingan.
4. Drs. Sutarya, M.M. selaku Penguji II.
5. Seluruh Dosen Program Studi Desain Produk yang telah memberikan ilmu pengetahuan.
6. Bapak dan ibu selaku orang tua yang selalu mendoakan dan memberi dukungan atas perjalanan selama ini.
7. Untuk adik-adik dan saudara yang telah memberi dukungan dan motivasi.



8. Seluruh kawan Fakultas Sains dan Teknologi yang telah memberikan ilmu pengetahuan, dorongan dan semangat.

Semoga amal baik yang telah diberikan kepada penulis akan mendapatkan imbalan yang setimpal dari Allah Subhanahu Wa Ta'ala.

Penulis menyadari, meskipun telah berupaya semaksimal mungkin dalam menyusun Tugas Akhir ini masih terdapat banyak kekurangan. Oleh karena itu penulis menerima kritik dan saran yang bersifat konstruktif sebagai bekal menuju yang lebih baik.

Akhirnya semoga Tugas Akhir ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan umumnya bagi para pembaca. Amin.

Jepara, 26 September 2017

Penulis

## MOTTO

*“Sesungguhnya bersama kesulitan pasti ada kemudahan. Maka apabila engkau telah selesai (dari suatu urusan), tetaplah bekerja keras (untuk urusan yang lain).” (QS 94:6-7)*

*“Ada 3 kalimat untuk menjadi sukses : lebih tau dari orang lain, kerja lebih dari orang lain, dan berharap kurang dari orang lain.” (Pepatah)*

*“Ilmu pengetahuan tanpa agama adalah cacat, dan agama tanpa ilmu pengetahuan adalah buta.” (Albert Einstein)*

*“Saya percaya proses yang menentukan keberhasilan, bukan tinggi atau rendahnya nilai akhir.” (Anonim)*

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERSETUJUAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN I .....	iii
HALAMAN PENGESAHAN II .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	v
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN PRODUK .....	vi
ABSTRAKSI .....	vii
PRAKATA .....	viii
MOTTO .....	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xv
DAFTAR TABEL .....	xxiii
I. PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Batasan Masalah .....	4
C. Rumusan Masalah .....	5
D. Telaah Pustaka .....	6
E. Tujuan .....	8
F. Manfaat dan Tujuan .....	9
G. Sistematika .....	11
II. PEMBAHASAN	
A. Latar Belakang Perancangan .....	13
B. Tinjauan Umum .....	15

1. Tinjauan Desain .....	15
2. Tinjauan Umum Kursi .....	19
3. Tinjauan Umum Meja .....	19
4. Tinjauan Umum Taman .....	20
5. Tinjauan Umum “ <i>Adenium boehmianum</i> ” .....	21
C. Standarisasi Produk .....	23
1. Norma Anatomi .....	24
2. Norma Benda .....	25
3. Norma Perabot .....	26
D. Referensi .....	28
E. Kerangka Pemikiran .....	31
III. METODOLOGI PENELITIAN	
A. Pendekatan Penelitian .....	33
B. Desain Penelitian .....	34
C. Fokus Penelitian .....	35
D. Data dan Sumber Data Penelitian .....	36
1. Pemilihan Informan .....	38
2. Pemilihan Informasi atau Tempat .....	38
E. Teknik Pengumpulan Data .....	42
1. Observasi .....	43
2. Wawancara .....	45
3. Penggunaan Dokumen .....	47
F. Teknik Analisis Data .....	48
1. Reduksi Data .....	48
2. Penyajian Data .....	49



3. Penarikan Kesimpulan/Verifikasi Data .....	49
IV. KONSEP DESAIN	
A. Proses Desain .....	50
1. Analisa Aktifitas .....	54
2. Analisa Bentuk dan Fungsi .....	55
3. Analisa Ergonomi.....	57
4. Analisa Antropometri.....	58
5. Analisa Bahan dan Tekstur .....	60
6. Analisa Struktur dan Konstruksi .....	62
7. Analisa <i>Hardware</i> dan <i>Accesories</i> .....	64
8. Analisa Warna .....	65
B. Diagram proses .....	68
1. Ide (gagasan) .....	69
2. Penelitian .....	69
3. Analisa Data .....	70
4. Konsep Visual .....	70
C. Kriteria Desain .....	71
D. Ketetapan Desain .....	72
1. Studi Produk .....	72
2. Dimensi .....	72
3. Bahan Kayu .....	72
4. Bahan Pendukung .....	73
5. Konstruksi .....	74
6. Proses Pengerjaan .....	77
7. Proses <i>Finishing</i> .....	77

## V. PENGEMBANGAN DESAIN

A. Sketsa dan Ide Awal .....	79
B. Keputusan Desain .....	82
C. Gambar Kerja .....	83
D. Proses Pengerjaan Produk .....	94
E. Persiapan Bahan .....	96
1. Bahan Utama .....	96
2. Bahan pendukung .....	99
3. Persiapan Alat .....	103
F. Teknik Pengerjaan .....	112
1. Tahap Pengukuran dan Pengemalan .....	113
2. Tahap Pemotongan .....	114
3. Proses Pembuatan Konstruksi .....	114
4. Proses Penyambungan .....	115
5. Tahap Pengetaman .....	116
4. Proses Perakitan Komponen .....	117
4. Proses Kontrol Kualitas .....	117
G. <i>Finishing</i> .....	118
1. Persiapan .....	120
2. Proses <i>Finishing</i> Politur .....	123
3. Proses <i>Finishing</i> Cat Duco .....	125
4. Pelapisan Akhir ( <i>Top Coat</i> ) .....	128
H. <i>Display</i> Produk .....	129
I. Kalkulasi Biaya .....	130

## V. PENUTUP

A. Kesimpulan .....	134
B. Saran .....	135
DAFTAR ISTILAH .....	136
DAFTAR PUSTAKA .....	141

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1: “ <i>Adenium boehmianum</i> ” .....	21
Gambar 2: Ukuran-ukuran perabot menurut Le Corbusier supaya serasi dan fungsional dengan sistem modular .....	24
Gambar 3: Ukuran Perabot .....	25
Gambar 4: Ukuran Perabot .....	26
Gambar 5: Studi ergonomi aktivitas duduk .....	27
Gambar 6: Ukuran Meja .....	27
Gambar 7: Set Meja Kursi Taman Unik .....	29
Gambar 8: Set Meja Kursi Taman .....	29
Gambar 9: Set Meja Kursi Kebun .....	30
Gambar 10: Set Meja Kursi Taman Sederhana .....	30
Gambar 11: Set Meja Kursi Taman Jati Jepara .....	31
Gambar 12: (A) Meja Lipat Bundar, (B) Meja Lipat Kotak .....	40
Gambar 13: (A) Kursi <i>Garden</i> , (B) Meja Tarik Kotak .....	40
Gambar 14: (A) Meja Payung <i>Garden</i> , (B) Meja Tarik Bundar .....	41
Gambar 15: (A) <i>Folding Chair</i> , (B) Foto bersama pemilik CV. Ahmad Jati Furnitur .....	42
Gambar 16: Proses bentuk visual meja kursi taman “ <i>Adenium boehmianum</i> ” .....	52
Gambar 17: Berbagai sikap duduk yang berlaku universal. Mulai dari duduk di lantai (tikar), duduk di dingklik, duduk santai, di sofa, bar, meja makan, dan sebagainya. Aktivitas	



duduk ini mempengaruhi faktor ergonomis dan antropometris .....	54
Gambar 18: <b>Atas:</b> Bentuk dan fungsi yang mengambil bentuk bentuk binatang yang diaplikasikan menjadi desain sofa modular. <b>Bawah:</b> Perubahan bentuk dari sepatu menjadi kursi merupakan kekuatan dalam analisis bentuk dan fungsi, seperti yang dianalisis oleh Cheqita Ernania. (Untar, 2002) .....	56
Gambar 19: Analisis antropometrika untuk tempat kursi (Panero, 1979)	59
Gambar 20: Rekomendasi ukuran kursi yang paling sederhana .....	60
Gambar 21: Aneka serat kayu di pasaran .....	61
Gambar 22: Konstruksi pelebaran papan masif .....	63
Gambar 23: Hubungan pen (tidak tembus) dengan spat pen tersembunyi	64
Gambar 24: Warna <i>Additive</i> dan <i>Subtractive</i> .....	66
Gambar 25: Kayu Mahoni .....	73
Gambar 26: (A) Sekrup, (B) Paku .....	74
Gambar 27: Konstruksi Pelebaran Papan .....	75
Gambar 28: Sambungan Kayu Parohan .....	76
Gambar 29: Konstruksi Purus Lubang .....	76
Gambar 30: (A) Desain Alternatif 1, (B) Desain Alternatif 2 .....	80
Gambar 31: (A) Desain Alternatif 3, (B) Desain Alternatif 4 .....	80
Gambar 32: (A) Desain Alternatif 5, (B) Desain Alternatif 6 .....	81
Gambar 33: (A) Desain Alternatif 7, (B) Desain Alternatif 8 .....	81
Gambar 34: (A) Desain Alternatif 9, (B) Desain Alternatif 10 .....	81
Gambar 35: Desain Terpilih dan Pengembangannya .....	83
Gambar 36: Gambar Kerja Kursi Taman “ <i>Adenium boehmianum</i> ” .....	85

Gambar 37: Gambar Kerja Meja Taman “ <i>Adenium boehmianum</i> ” .....	86
Gambar 38: Gambar Perspektif Kursi Taman “ <i>Adenium boehmianum</i> ” ..	87
Gambar 39: Gambar Perspektif Meja Taman “ <i>Adenium boehmianum</i> ” ..	88
Gambar 40: Gambar Perspektif Meja dan Kursi Taman “ <i>Adenium boehmianum</i> ” .....	89
Gambar 41: Gambar <i>Exploded</i> Kursi Taman “ <i>Adenium boehmianum</i> ” ..	90
Gambar 42: Gambar <i>Exploded</i> Meja Taman “ <i>Adenium boehmianum</i> ” ....	91
Gambar 43: Gambar Detail Konstruksi Kursi Taman “ <i>Adenium boehmianum</i> ” .....	92
Gambar 44: Gambar Detail Konstruksi Meja Taman “ <i>Adenium boehmianum</i> ” .....	93
Gambar 45: Kayu Mahoni Gelondongan .....	97
Gambar 46: Penggergajian Kayu Log Menjadi Papan .....	98
Gambar 47: Proses Pengeringan Kayu Mahoni .....	99
Gambar 48: Bahan-bahan Pendukung .....	100
Gambar 49: Peralatan Marsinal .....	104
Gambar 50: Peralatan Manual .....	107
Gambar 51: Alat-alat Bantu .....	110
Gambar 52: Tahap Pengukuran dan Pengemalan .....	113
Gambar 53: Tahap Pemotongan .....	114
Gambar 54: Proses Pembuatan Konstruksi .....	115
Gambar 55: Proses Penyambungan .....	116
Gambar 56: Tahap Pengetaman .....	116
Gambar 57: Proses Perakitan Komponen .....	117
Gambar 58: Proses Kontrol Kualitas .....	118

Gambar 59: Pengampelasan Kayu Menggunakan Ampelas No. 150 .....	121
Gambar 60: Pengaplikasian <i>Wood Filler</i> Pada Kayu .....	121
Gambar 61: Pendempulan Kayu Dengan <i>Scrape</i> /Kapek .....	122
Gambar 62: Penghalusan Kayu Menggunakan Ampelas No. 240 .....	122
Gambar 63: Pengolesan Obat Pengawet Kayu .....	122
Gambar 64: Proses Pendasaran <i>Finishing</i> Politur .....	124
Gambar 65 : Pengampelasan Lapisan Dasar Dengan Ampelas No. 240 ...	124
Gambar 66: Pengolesan Politur Dengan Kaus Perca .....	124
Gambar 67: Pengampelasan Basah Dengan Ampelas No. 400 .....	125
Gambar 68: Pelapisan Akhir .....	125
Gambar 69: Pendasaran Dengan Cat <i>Epoxy</i> .....	126
Gambar 70: Pengampelasan Dengan Ampelas No. 400 .....	127
Gambar 71: Pengaplikasian Cat Tahap Pertama .....	127
Gambar 72: Pengaplikasian Cat Tahap Akhir .....	127
Gambar 73: Pelapisan <i>Top Coat</i> Tahap Pertama .....	128
Gambar 74: Pengamplasan Dengan Ampelas No. 800 .....	128
Gambar 75: Pelapisan <i>Top Coat</i> Tahap Akhir .....	129
Gambar 76: <i>Display</i> Produk .....	129
Gambar Skema 01: Kerangka Pemikiran .....	32
Gambar Skema 02: Sembilan Langkah Menciptakan Desain Mebel Yang Optimal .....	53
Gambar Skema 03: Diagram Proses .....	68
Gambar Skema 04: Proses Pengerjaan Produk .....	95
Gambar Skema 05: Tahapan Pengerjaan Produk .....	115
Gambar Skema 06: Tahapan <i>Finishing</i> Meja Kursi Taman “ <i>Adenium boehmianum</i> ” .....	119

## DAFTAR TABEL

Tabel 01 Lingkaran Warna Brewster .....	66
Tabel 02 Sifat Warna Panas dan Dingin .....	67
Tabel 03 Ketetapan Desain Produk Meja Kursi Taman “ <i>Adenium boehmianum</i> ” .....	78
Tabel 04 Kalkulasi Biaya Bahan Baku .....	130
Tabel 05 Bahan Penunjang .....	131
Tabel 06 Biaya Bahan <i>Finishing</i> .....	132
Tabel 07 Biaya Pengerjaan dan <i>Finishing</i> .....	133
Tabel 08 Biaya Produksi .....	133